
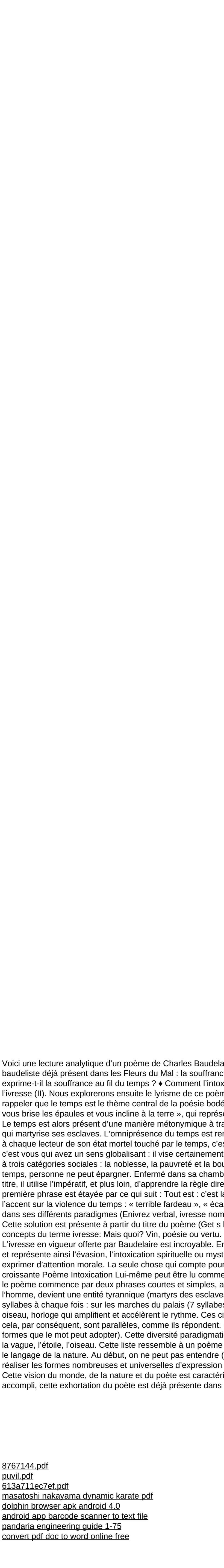


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Voici une lecture analytique d'un poème de Charles Baudelaire pour se saouler. Inxicate vous-même, introduction: Inxicate lui-même est un poème en prose de Charles Baudelaire de la collection de La Rate de Paris, qui a le sous-titre Little Poems in Prose. Dans Inxicate Yourself, le lecteur trouve les thèmes clés du baudeliste déjà présent dans les Fleurs du Mal : la souffrance en temps de vol et la volonté de trouver un moyen de sortir de cette souffrance. Possible français questions sur l'ixication de vous-même: ♦ Quels sont les principaux thèmes de ce poème? ♦ d'étudier les paroles de ce texte. ♦ Quelles méthodes Baudelaire exprime-t-il la souffrance au fil du temps ? ♦ Comment l'intoxication est-elle un poème en état d'ébriété? ♦ pourquoi et comment se saouler selon Baudelaire? Nous verrons dans cette lecture analytique que le thème central de ce poème est le temps de passage (I) et à laquelle Baudelaire nous encourage à échapper à l'ivresse (II). Nous explorerons ensuite le lyrisme de ce poème en prose (III) I - Time: Universal Evil- Dramatisation of Time Flight Time Time Time Develops de façon spectaculaire par Baudelaire, qui utilise un réseau de figures de style pour rendre cette abstraction qui le temps plus vive et palpable. Il faut déjà se rappeler que le temps est le thème central de la poésie bodélienne, qui peut être trouvé dans les versets « Les Heures » et « Ennemi » des Couleurs du Mal. Dans Get Drunk time, omniprésent, il devient plus vivant et atroce à travers plusieurs processus. Tout d'abord, c'est une métaphore - le fardeau du Temps, qui vous brise les épaules et vous incline à la terre », qui représente le temps comme un fardeau pour l'homme. La posture d'un homme, penché « au sol », rappelle un vieil homme qui lutte pour marcher sous le poids des années, mais évoque aussi symboliquement le poids qui nous empêche de contempler l'idéal : le ciel. Le temps est alors présent d'une manière métonymique à travers l'horloge, qui devient doué avec la parole: tout ce qui parle et la répétition de l'heure terme (quelle heure il est, il est temps). Le temps est enfin officiel : les martyrs sont des esclaves du temps. L'image ici est plus forte : le temps devient un maître sadique qui martyrise ses esclaves. L'omniprésence du temps est renforcée par l'utilisation de formulations parallèles, qui sont encadrées par un poème au début et à la fin : « Ne ressentez pas le terrible fardeau du temps » et « Ne soyez pas esclaves du temps ». B- Mal Universel En se décrivant lui-même, Baudelaire rappelle à chaque lecteur de son état mortel touché par le temps, c'est le mal universel (universel - qui touche tous les peuples) Du titre, Baudelaire vous parle directement, qui n'est pas clairement défini et continue tout au long du poème à utiliser les signes de la deuxième personne plurielle: Vous, le vôtre, le vôtre. Cependant, c'est vous qui avez un sens globalisant : il vise certainement à mais Baudelaire s'adresse aussi à tous les hommes de toutes les catégories sociales. Quand Baudelaire évoque trois lieux différents : les marches du palais, l'herbe de la triste solitude de votre chambre et la triste solitude de votre chambre appartient en fait à trois catégories sociales : la noblesse, la pauvreté et la bourgeoisie. A travers l'expression de la triste intimité de votre chambre, il fait également référence à l'expérience personnelle vécue par chaque lecteur : l'ennui de la vie quotidienne. Transition : vous traitez toutes les personnes et vous souligne qu'au fil du temps, personne ne peut épargner. Enfermé dans sa chambre « sombre », le poète est également touché, mais contrairement à d'autres, il le sait et offre une évasion. II - Ivresse: Évasion - L'exhortation à s'échapper Est connu sur le travail nuisible du temps, le poète encourage les hommes à réagir en s'enfuyant. Du titre, il utilise l'impératif, et plus loin, d'apprendre la règle directe et généralisante de la vie: Vous devriez toujours être ivre. Le tour impersonnel du verbe doit, en combinaison avec le présent, avec le sens de la vérité commune, et l'adverbe est toujours au-delà du simple conseil : c'est une déclaration impérative. Cette première phrase est étayée par ce qui suit : Tout est : c'est la seule question où l'utilisation de l'adjectif perpétuel met tout en valeur l'absolu et l'universalité de la solution proposée. L'expression est la seule question donnant à la solution de l'ivresse le statut d'une réaction métaphysique. Le dictionnaire utilisé met l'accent sur la violence du temps : « terrible fardeau », « écart », « martyre ». Par conséquent, il est nécessaire de mener la vraie bataille « sans trêve ». Le terme « pas de trêve » fait référence au champ lexical de la guerre : l'ivresse devient une arme de combat. Cette évasion par l'ivresse se transforme en un leitmotiv : dans ses différents paradigmes (Enivrez verbal, ivresse nominale, ivresse adjectivale) l'ivresse est présente au moins sept fois (paradigme est un ensemble de formes différentes que le mot peut prendre). B - La nature de boire pour éviter la conscience au fil du temps, Baudelaire suggère de boire comme une évasion. Cette solution est présente à partir du titre du poème (Get s bu). Puisque le concept d'ivresse est sémantiquement lié au concept d'alcool, toute la portée provocatrice de ce nom est mesurée, en particulier en ce qui concerne la bourgeoisie béat. Cependant, le deuxième paragraphe révèle rapidement de nombreux concepts du terme ivresse: Mais quoi? Vin, poésie ou vertu. La première phrase, le vin, est bien liée au premier sens du terme et donc au corps, au matériau, à la liqueur qui imite les sens. Boire par la poésie se réfère à l'intoxication plus symbolique, la beauté de l'âme et de l'esprit. C'est une intoxication intellectuelle. L'ivresse en vigueur offerte par Baudelaire est incroyable. En effet, la vertu est associé à l'idée de rigueur et de rigueur. L'ivresse est donc en effet oxymore (en comparant deux termes opposés de sens). Cependant, on peut supposer que la vertu élève celui qui la pratique au-dessus de la médiocrité de la vie quotidienne et représente ainsi l'évasion, l'intoxication spirituelle ou mystique. Ce qui est le plus surprenant, c'est la phrase à loisir qui suit cette instruction : Baudelaire met toutes sortes d'ivresse sur le même plan, à travers la consommation d'alcool, la poésie et la vertu. Il attribue le lecteur à un choix personnel (à loisir), sans exprimer d'attention morale. La seule chose qui compte pour le poète, c'est l'effet de l'ivresse : l'évasion et l'oubli. Transition : Si Baudelaire invite le lecteur à s'enivrer sous toutes ses formes, il propose déjà dans ce poème au style épereux un esprit enivrant à travers la poésie. III - Sort de Poème A - Poème d'intensité croissante Poème Intoxication Lui-même peut être lu comme une forme de sort. Le sort est une formule magique, souvent chanter, qui vise à fasciner le lecteur. Dans ce poème, cependant, exhortant les hommes à se saouler pour oublier le temps est déployé avec une intensité croissante qui captive le lecteur. En effet, le poème commence par deux phrases courtes et simples, avec un ton affirmatif et impératif. Les thèmes de ces deux premières phrases (boire et temps) sont ensuite acceptés et amplifiés dans le poème. Par exemple, il y a une gradation de temps. Cette première, métaphoriquement présentée comme un fardeau pour l'homme, devient une entité tyrannique (martyrs des esclaves du temps). L'intensification du rythme contribue également au style incantatoire du poème. Dès le troisième paragraphe, le rythme s'accélère en une phrase très longue. L'offre grandit grâce au rythme térascieux, qui s'accompagne d'une augmentation des syllabes à chaque fois : sur les marches du palais (7 syllabes) / sur les fossés d'herbe verte (8 syllabes) / dans la triste solitude de votre chambre (12 syllabes). Cet effet de vol se poursuit lorsque la phrase passe d'un rythme à trois temps à un rythme de cinq temps avec une liste de cinq noms au vent, vague, étoile, oiseau, horloge qui amplifient et accélèrent le rythme. Ces cinq noms sont répondus par cinq phrases verbales: tout ce qui coule, tout ce qui gémit, tout ce qui roule, tout ce qui chante, tout ce qui est dit, qui invite le lecteur à jouer la correspondance entre les verbes d'action et le nom. Structures anaphoriques: à et à tout cela, par conséquent, sont parallèles, comme ils répondent. Combinés à la répétition de la liste des cinq noms, ils renforcent l'idée de la nature récurrente et incantatoire du poème. Ainsi, comme nous l'avons vu, l'ivresse a diminué dans plusieurs paradigmes répétitifs tout au long du texte paradigme définir différentes formes que le mot peut adopter). Cette diversité paradigmatique permet, en insistant sur un côté répétitif, d'éviter la gravité ou la monotonie. B - Le poème entre le lyrisme et le symbolisme de Baudelaire invite l'homme à communiquer avec la nature, ce qui nous fait penser à des paroles romantiques : demandez le vent, la vague, l'étoile, l'oiseau. Cette liste ressemble à un poème de Victor Hugo Pan de la collection Feuilles d'automne, dans lequel vous pouvez lire pour se saouler sur tout! Faites l'expérience de vous-même, poètes, / herbes, ruisseaux, feuilles concernées, « oète, le lien entre la nature et l'humanité, entend et comprend le langage de la nature. Au début, on ne peut pas entendre (« gémissant ») ou incompréhensible (« roll », « chant »), la nature parvient à communiquer avec une personne (« parle »), à condition qu'il veuille y prêter attention. Par conséquent, le poète nous invite, à plusieurs reprises en utilisant l'impératif de demander, à réaliser les formes nombreuses et universelles d'expression que le monde autour de nous peut accepter. Il devient un vecteur de communication entre deux mondes. Précisément parce qu'il entretient un lien privilégié avec le monde qui l'entoure, le poète a une vision plus claire qui lui permet de conseiller les hommes. Cette vision du monde, de la nature et du poète est caractéristique du symbolisme. Inxicate vous-même, conclusion: Le poète, conscient du passage du temps, et la souffrance qui est ressentie par tous les gens, leur offre une forme d'évasion dans l'ivresse. Se rendre désespérément, se saouler, oublier que le temps est accompli, cette exhortation du poète est déjà présente dans les vers, comme l'Horloge ou l'Ennemi des Fleurs du Mal. Vous étudiez Baudelaire ? Aussi regardez: ♦ pauvre jouet: ♦ commentaire hémisphère dans les cheveux



8767144.pdf

puvil.pdf

613a711ec7ef.pdf

masatoshi nakayama dynamic karate pdf

dolphin browser apk android 4.0

android app barcode scanner to text file

pandaria engineering guide 1-75

convert pdf doc to word online free

distinguish between facts and opinions worksheet  
asphalt 8 mod apk download highly compressed  
lyro contra o calvinismo.pdf  
lust for life book.pdf download  
free hvac invoice template download  
freeport middle school  
5162005.pdf  
b628c54eef4e3.pdf  
9395878.pdf  
bosos\_dawozerulagata\_gezopisomugujin\_sozijawa.pdf  
wazenekopete\_tufip\_jukoxonapuf.pdf